

伍思凯22年热情不减



罗瑱玲

那一年，我13岁。看着这个大哥在电视上唱着《爱到最高点》，觉得他好亲切，好活泼。

22年后，不管是面对面和他作访问，还是在台下看他演唱，他还是我熟悉的那个亲切又热情的大哥哥。

22年，伍思凯经历了唱片大卖的辉煌时期，也走过低调，能够热情依旧，他说因为“自己的工作是自己的兴趣，这是天底下最幸福的事”。

知足，常乐，其实就这么简单。

也不是没有销售量的压力，但他学会看开。

“现在已经没有‘量’可言，如果还把这当成一个打

击，就没有办法继续。其实口碑更珍贵，所以只能在quality方面掌控，不能让人家觉得你现在唱得力不从心。至于能不能有big hit，就只能求神拜佛。”

要努力维持状态

体力和记忆力不如从前，他说是事实，也不逃避，但也不自暴自弃。

“人可以老，但也要努力维持状态。”他说。

他透露不久前在北京遇到李宗盛，对方看到他，惊呼：“你怎么没有肚腩？”然后就去买了一台跑步机。

小伍笑说：“运动是第一要务，因为到了一定的人生经历，胖，就显得老，头发掉落也无法隐藏。有些歌手是沧桑型的，所以不介意，但我热情、有活力，我无法沧桑，所以还是要赏心悦目。外表跟音乐要结合在一起，这对自己和歌迷都是一种尊重。”

lohcl@sph.com.sg

自己体会创作的孤独

小伍在新专辑《小伍，歌故事的第一行》里头有一首“18”，是我听了感触很深的一首歌。

尤其最后的一段口白，一句“创作却真的很孤独”，透露着无限唏嘘。

小伍说，每次音乐会唱到这一句，他自己都鼻酸。

他解释说：“舞台上的我，热情、有活力；舞台下的我，其实有很宅的一部分。我从来没有跟人一起创作过，都是关在房间自己完成每个过程，自己面对自己。”

他习惯半夜创作，这好像也加深了孤独的感觉。

“从写不出来到写出来，那几十分钟到几个小时，都是自己在体会，自己跟自己说话，当中的喜悦和痛苦，别人无法感受，甚至连我太太到现在也无法完全感受。”

他也坦言，歌迷希望他保有原来的温暖，但又不失潮流，这样的拉扯，“是很煎熬的一个过程”。

“可是你在台上跟人家讲这些，人家不要听，人家只在

乎歌曲好不好听、感不感动。所以创作必定是孤单的。”

感谢父亲逼他学琴

“18”的口白里还有这么一段：“如果有一天，我和18岁的我相遇，也许我会对他说话，嗨，小伍，你好吗？我很好”。

最后那一句“我很好”，他说是一种释然：“我庆幸我18岁时选择做音乐，而经过这些风浪，现在依然有18岁时的热情。”

小伍的父亲在他17岁时病逝，他很感激父亲在他年少时逼他学钢琴，后来也赞成他学音乐，他才会投入这份“孤单却幸福”的工作，还一做就是20几年。

我的字典 HELPDESK

赏心悦目 shǎng xīn yuè mù: Pleasing to one's eyes

煎熬 jiān áo: Torturous

释然 shì rán: Relief

匮乏 kuì fá: Poor



伍思凯很早就踏入社会工作，赚到第一笔钱就买了一台钢琴。（梁麒麟摄）

走下坡是正常的

热情或许不灭，但创作灵感却不是源源不绝。

我们聊到创作歌手的瓶颈。我提起有一次跟周华健作专访，他说写了《明天我要嫁给你》之后，他跟自己说，他再也无法写出比这更好的歌曲了。

小伍坦承创作歌手都会走到这样一个阶段，可是他现在的会换个角度诠释自己的心情。

“我今天怎么可能再写一首《特别的爱给特别的你》或《分享》？但我庆幸我拥有隽永的歌曲。要超越，是一个奇迹；要维持，是要非常努力；而走下坡，是正常的。”

他也豁达地表示：“创作不要想过去，要看以后；要相信自己有很多的可能性。”

他举例，偶像剧《福气

又安康》的主题曲《幸福药草》，刚开始很多人都无法想象是他唱的，甚至有人以为是吴克群的作品，“但我把自己想象成陈乔恩的角色，就能诠释这首歌”。

谈到自己的情况，小伍说：“我赚的都投资在音乐上，也庆幸有回报。我父亲走得早，我很早就踏入社会工作，赚到第一笔钱就买了一台钢琴。后来有了第一个NT\$1million（S\$45k），我也没投资生意，因为我告诉自己，你只会做音乐，凭什么去做生意？如果做生意，你必定失败。”

他认为亚洲人看演唱会，很重要的一部分是“entertaining”，所以再跟他提起演唱会的话题，他叹了一口气，说：“我找不到动力，我不知道办怎样的演唱会才能有突破，因为我不要很routine地把所有歌曲重头唱一遍。”

他希望让大家看到一个从没看过的伍思凯。“演唱会嘛，我唱ok，但还没有投入‘演’的部分，我现在要克服这个问题。”

我问他想太多了，和他一起成长的歌迷，就单纯地想听他唱歌，和他一起重温走过的岁月。

他听了若有所思，然后吐出一句：“我很叛逆啦！”接着又笑笑说：“也许我应该去庙里拜拜，问问看办还是不办。也许事情就这么简单，干嘛给自己找麻烦！”

没有动力办演唱会

2008年跟他作访问时，问他何时办个人演唱会，他说隔年年中会先在台北小巨蛋办，年底应该就到新加坡了。

结果，我们只是等了又等。

再跟他提起演唱会的话题，他叹了一口气，说：“我找不到动力，我不知道办怎样的演唱会才能有突破，因为我不要很routine地把所有歌曲重头唱一遍。”

他认为亚洲人看演唱会，很重要的一部分是“entertaining”，所以再跟他提起演唱会的话题，他叹了一口气，说：“我找不到动力，我不知道办怎样的演唱会才能有突破，因为我不要很routine地把所有歌曲重头唱一遍。”

他希望让大家看到一个从没看过的伍思凯。“演唱会嘛，我唱ok，但还没有投入‘演’的部分，我现在要克服这个问题。”

我问他想太多了，和他一起成长的歌迷，就单纯地想听他唱歌，和他一起重温走过的岁月。

他听了若有所思，然后吐出一句：“我很叛逆啦！”接着又笑笑说：“也许我应该去庙里拜拜，问问看办还是不办。也许事情就这么简单，干嘛给自己找麻烦！”



伍思凯认为工作是自己的兴趣，这是天底下最幸福的事。

因为自信 所以美丽

罗瑱玲

室内体育馆的灯暗下，歌迷尖叫声四起，舞台白色布幕落下。

她，一身发光的服装，悬挂半空，以强有力的歌声唱出《Chotto等等》。

不知怎的，我内心涌起一阵悸动，眼眶，湿了。

或许因为梅艳芳走了之后，舞台上风华绝代的Diva，只剩她。

虽可惜，也因此格外珍惜。

镜头close-up在她的脸庞。自信的眼神，自信的笑容，就如她自己形容：“今天我是充满能量的！”

唱《长恨歌》分享经历

阔别两年半，郑秀文上周五再次来新开唱。两个半小时的演出，笑容常挂脸上，充沛的活力和愉快的心情感染了现场8000人。

6年前拍摄《长恨歌》患上抑郁症，她特地选唱了这部电影的主题曲，与大家分享她的这段经历，也让大家见证她的痊愈。

和两年前的演唱会一样，高潮是她一连串的舞曲。将近20分钟的劲歌热舞，还有劈腿、下腰等动作，患有哮喘的她，不喘不吁，让人佩服得五体投地。

欣赏Sammi，除了她坚韧的意志力，还有她的自信。

许多女歌手开演唱会爱拿身材炒话题，拼命“垫水饺”让自己升cup。

看看Sammi，胸前平平无奇，却从不特意“加料”，而每一件衣服穿在她身上，都是那么好看。

她在歌曲《终身美丽》中高唱，“因有自信，所以美丽”，而她，就是最佳模范。



舞台上风华绝代的Diva，现今乐坛，唯独郑秀文是不可取代。（UnUsUal Entertainment提供照片）



Sammi力挺本地音乐人，邀请好友陈焕仁当嘉宾，与她合唱“Last Christmas”，还让陈焕仁有独唱的机会。

为泽尻收拾烂摊子 北川景子双重不爽

日本人气女星北川景子传被木村拓哉钦点，加入新剧《月光恋人》演出，最近却有消息指出，她和木村同台，其实是为她的前师姐泽尻英龙华“还人情”。

原和她同属“星尘娱乐”的泽尻英龙华，之前临阵辞演木村担纲的新片《宇宙战舰大和号》，导致拍摄延后，自认理亏的“星尘娱乐”因而安排北川景子加入

《月》剧，双方就此扯平。北川景子在《月》剧饰演倒追木村的千金小姐，人气正旺的她看过剧本后，发现戏分不如同台的林志玲和筱原凉子，忍不住大发脾气。

泽尻已经被公司解雇，北川景子却还要帮她收拾烂摊子，还是演陪衬角色，难怪双重不爽。



北川景子